



## LookUp: Nejzajímavější zážitky se dějí po zvonění

*Pokračování ze strany 3  
Nela Kušteková, SO2B*

Již úvodní díly nasadily latku velmi vysoko. Prvním hostem byla studentka Anička, která vyprávěla o své cestě do Afriky. Následoval rozhovor o zážitcích ze studia v USA nebo o zákulisí ze soutěže krásy. Hlavní na celém projektu je přede-

vším jeho autentičnost a zaměření na mimoškolní témata. Rozhovory probíhají bez jakéhokoliv scénáře ve formátu volné konverzace na gauči. „Když máte člověka, který o svých zážitcích mluví s nadšením, tak se podcast v podstatě točí sám,“ pochvaluje si paní učitelka Březinová. Většinou je celá epizoda pouze na jeden záběr, bez úprav, což přidává výsledku přirozený šmrnc.

Podcast vychází nepravidelně a brzy se můžeme těšit na další díly. Učitelé už teď mají v zásobě zajímavá jména. Do budoucna se možná dočkáme i rozhovorů s učiteli nebo úspěšnými absolventy a jejich neškolními zážitky. V nejbližší době se můžeme těšit na příběh „světo-

běžníka“ a na kluky ze čtvrtého ročníku, kteří na adaptáku založili kapelu a dotáhli to až ke koncertování na Žižkovské věži.

Autoři projektu zároveň vyzývají kohokoliv z naší školy, pokud děláte něco zajímavého, neobvyklého nebo prostě jen chcete inspirovat ostatní, dveře do podcastu jsou vám otevřené. „Není se čeho bát. Jakmile se začne mluvit o vlastních zážitcích, nervozita z kamer rychle zmizí,“ vzkazuje pan učitel Malimánek.

LookUp je důkazem toho, že naši spolužáci nejsou jen další jména v třídnici, ale lidé, kteří již teď formují svůj svět a budoucnost.

## Rozhovor s hercem Janem Dlouhým

*Pokračování ze strany 3, Anna Zikmundová, SR4C*

**Také jsi ztvárnil roli mladého kluka, který skončil na vozíku, v celovečerním snímku Neporazitelní. Já jsem někde četla, že jsi byl v přípravě na postavu velmi pečlivý a učil ses naučit jezdit na vozíku.**

Věděl jsem, že tahle postava bude výzva, a proto jsem nad jejím uchopením přemýšlel dlouho dopředu a konzultoval svoje nápady s režisérem Lukášem Pečenkou. Jak postavu uchopit jsem se rozhodl až v posledním týdnu před natáčením. Na roli jsem se připravoval po Stanislavsku, což znamená, že herec musí to, co hraje, zažít. A proto jsem v rámci příprav omezil kontakt s mamkou, zároveň jsem do role nechtěl dávat vlastní citění, protože to je úplně jiná chemie. Také jsem se snažil vidět fascinaci v tom, co je zakázané a nevhodné pro společnost. Zkoumal jsem, jak vznikají ve společnosti konflikty a proč je Darryl z ničeho nic naštvaný. Jak jsem ho více poznával došlo mi, že to pramení z odmítnutí.

**Co ti na divadelním herectví přijde nejtěžší?**

Nejtěžší je podle mě zvolit vhodný jazyk pro diváka, aby pochopil myšlenku. Jedna věc je samotné nazkoušení hry, ale druhá věc je, předat ji publiku, které je teď a tady přítomno a hru nějakým způsobem vnímá.

**Přijde ti těžší na ztvárnění role divadlo nebo film?**

Já jsem teprve na začátku, takže můj názor se může určitě ještě změnit, ale zatím bych možná řekl, že divadlo, ale záleží na situaci. Když hrajete v divadle, musíte ovládat prostor, kolegu a zároveň zvětšovat emoce, které máte uvnitř. U filmu stačí mít emoce v sobě, protože si je kamera vyzobe. Co má film i divadlo společné, je to, že když máte špatnou náladu, tak si musíte v sobě přenastavit emoce a soustředit se na to, co budete hrát. Pro někoho, kdo je více impul-

zivní, může být divadlo hračka, zatímco introvert, který na kameru zahraje silnou roli, může mít s divadlem problém.

**Nacházíš pro postavu a její činy pochopení?**

Já ji chápu, protože každý, kdo dělá podle našeho názoru špatně něco, to dělá z nějakého důvodu. Fakt, že (Darrylovi) od útlého věku nebyly nastaveny žádné hranice toho, jak se má chovat a jak pracovat s emocemi, zapříčinilo, že žije pouze ve svém světě. Je to jako kdyby někdo měl chatu a dlouhodobě na ni nejezdil, postu-

pem času, začne obrůstat stromy, mechem a začne si žít svým světem. Když je Darryl, např. někým odmítnutý, tak se neptá stylem: „Proč jsi mě odmítnul?“ Ale místo toho řekne: „Proč jsi mě odmítnul, ty hajzle?“ On totiž nevidí a nepřemýšlí nad hloubkou věcí a chová se pouze na základě emocí.

**Máš nějakou hereckou inspiraci?**

Ze zahraničí mám rád herce Ralpha Fiennese. Raději se ale inspiрую lidmi, které znám osobně, nebo s kterými jsem už hrál, což je např. Jan Hájek. Baví mě, když se od nich můžu něco nového naučit. Pevnými „kmeny“ jsou určitě strejda, mamka a brácha.

**Společně s bráchou hrajete v Ulici dvojčata. Dáváte si navzájem herecké rady?**

Ano, já na bráchu hodně dám, opírám se o něj, jak jen to jde, až si někdy myslím, že mu to musí být nepříjemné, i když mi to ještě nikdy neřekl. Jsem rád, že ho mám. Rád se radím i s mamkou a strejdou, protože jsou zkušení a dokážou uklidnit a poradit

**Jaké další herecké projekty/role tě čekají po maturitě?**

Já to bohužel nemůžu říct, ale největší role mě čeká ve škole – maturant čtvrtého ročníku na Pražské konzervatoři.

**Závěrem bych se ještě ráda zeptala, v jakých rolích ať už divadelních, filmových či seriálových tě mohou diváci vidět?**

Neporazitelní a Fichtelberg (filmy), poté Monstrum v Řeznické, Hráči v Činoherním klubu a seriál Ulice.

**Moc děkuji za příjemný rozhovor a budu ti držet palce ať odmaturuješ a ať se ti splní tvé herecké sny.**

Děkuji moc.



# The impact of music

Pokračování ze strany 4, Elen Zárubová, SO2E

It might seem dull to some because these forms of classical music don't necessarily contain specific texts/lyrics, but that doesn't mean it is. It only encourages us to create our own feelings and emotions while listening to a specific piece without having to be pressured into feeling exactly what is said in the lyrics.

Music also has many health benefits that have been studied and proven. We know from studies that patients who suffer from dementia or Alzheimer's disease respond to the music they

are familiar with and grew up listening to and it helps them produce 'moments of clarity'. It is also said that music helps boost focus and memory as well as reduce and regulate unwanted emotions, which is essential, especially for students with upcoming exams.

To conclude, listening to classical music, or any music for that matter, helps with cognitive abilities but it is also able to reduce stress and anxiety. Additionally, it helps people focus in areas they may or may not always appreciate and boosts overall performance.

# NOSTALGIX

Pokračování ze strany 4, Tomáš Adam, JU3B



Jacques-Louis David: Napoleon I. ve své pracovně v Tuilerijském paláci

## Nezáleží odkud pocházíme, ale kam míříme. Příběh Napoleona Bonaparte

Po státním převratu v roce 1799 se Napoleon Bonaparte stal prvním konzulem Francie a začal systematicky upevňovat svou moc. Země byla po letech revolučních otřesů politicky nestabilní, hospodářsky oslabená a společensky rozdělená. Napoleon si byl vědom, že k udržení moci nestačí vojenské úspěchy, a proto zahájil rozsáhlé reformy, jejichž cílem bylo obnovit stabilitu státu a posílit jeho infrastrukturu a organizaci.

Jedním z nejvýznamnějších kroků byla reorganizace státní správy. Napoleon vytvořil centralizovaný administrativní systém, v jehož čele stáli prefekti jmenovaní vládou. Tento model posílil autoritu státu a umožnil efektivnější řízení jednotlivých regionů země. Současně reformoval finanční systém a založil Banku Francie, která měla stabilizovat měnu a posílit hospodářský rozvoj.

Významnou oblastí Napoleonových reforem bylo také právo. V roce 1804 byl vydán občanský zákoník známý jako Code civil, později nazývaný Napoleonův zákoník. Tento právní

kodeks sjednotil francouzské právo a zakotvil principy rovnosti před zákonem, ochrany soukromého vlastnictví a sekularizace státu. Napoleonův zákoník měl obrovský vliv nejen ve Francii, ale i na mnoho dalších evropských zemích, kde se stal kořenem pro moderní právní systémy.

Napoleon rovněž uzavřel v roce 1801 konkordát s papežem Piem VII., kterým obnovil poškozené vztahy z předchozích let válek mezi Francií a katolickou církví v Římě. Tento krok měl srovnat náboženské napětí, které vzniklo během revoluce. Postupně tak Napoleon vytvořil stabilní a funkční státní strukturu, která kombinovala revoluční principy s autoritativním řízením.

V roce 1804 vyvrcholil jeho vzestup korunovaci císařem Francouzů. Napoleon tím definitivně potvrdil svou dominantní pozici a otevřel novou kapitolu evropských dějin, v níž se Francie stala jednou z nejmocnějších velmocí kontinentu a světa.

A pokračování se dozvíte příště...

## DEN VYDÁNÍ V HISTORII 30. března

Pokračování ze strany 4  
Tomáš Adam, JU3B

### Událost na českém území

V roce 1920 schválilo Československé národní shromáždění zákonem č. 252 konečnou podobu československé státní vlajky. Původně byla vlajka mladé republiky tvořena pouze dvěma pruhy – bílým a červeným, které vycházely z historických barev českého království. Tato podoba však byla příliš podobná vlajce Polska, a proto bylo rozhodnuto o doplnění modrého klínu sahajícího od žerdi do středu vlajky. Modrá barva symbolizovala Slovensko a zároveň zdůrazňovala jednotu nově vzniklého státu. Schválením zákona získala republika jeden z nejvýznamnějších symbolů své státnosti, který se stal nepostradatelnou součástí identity Československa a později i samotné České republiky.

### Narození osobnosti na českém území

1802 – Rudolf kníže Kinský, český šlechtic a podporovatel českého národního obrození.



Rudolf Kinský, litografie od Josefa Kriehubera

### Událost ve světě

V roce 1842 americký lékař Crawford Long poprvé úspěšně použil anestezii během chirurgického zákroku. Při operaci pacienta použil éter, který umožnil provést zákrok bez bolesti, což představovalo zásadní průlom v oboru medicíny. Do té doby byly chirurgické operace pro pacienty mimořádně bolestivé a často prováděné bez jakéhokoli účinného prostředku proti bolesti. Longův experiment otevřel cestu moderní anesteziologii a klíčově změnil podobu lékařské práce, protože umožnil provádět komplikovanější a delší operace s výrazně menším až nulovým utrpením pacientů.

### Narození osobnosti ve světě

1853 – Vincent van Gogh, nizozemský malíř a jeden z nejvýznamnějších představitelů postimpresionismu s pozdější inspirací v expresionismu.



Hvězdná noc, olej na plátně.  
Vincent van Gogh. 1889

Tomáš Adam, JU3B

# Dress to impress

Pokračování ze strany 2  
Merida Kawara, SO2E



