

OBSAH VYDÁNÍ:

Malé ženy | Školní bazárek | Stalking | The Changes of Our Life |
Srnc | April 1941, Athens | The Valentine's Day Snowflake*Malé ženy*

Dlouho očekávány snímek *Malé ženy* režisérky a scénáristky Greta Gerwing sklízí samé ovace. V adaptaci semiautobiografického románu Američanky Louisy May Alcott se režisérce podařilo skloubit oba proslulé díly. Spontánní Jo, zodpovědná Meg, stydlivá Beth a rozmazlená Amy. V první části sestry dospívají ve městě Concord během americké občanské války, ve druhém je popsána pozdější realita dospěláckého života a jeho peripetie. V nové verzi filmu tohoto legendárního románu se prolíná současnost s minulostí (děj před 7 lety), což může vést ke zmatení diváka, který nezná knižní předlohu. Hlavní hrdinku, Jo, si zahrála irsko-americká herečka Saoirse Ronan, která již excelovala v jednom z předchozích filmů Greta Gerwing, dramatické komedii *Lady Bird*. Dalšími lákadly filmu mohou být například perfektní herecké výkony Florence Pugh (Amy), Timothée Chalameta (Laurie), Emmy Watson (Meg) či Meryl Streep (teta March). Gerwing skvěle zachytila proměny všech postav, přičemž se soustředila hlavně na mezilidské vztahy a sourozeneckou lásku. Za mě je film natočený velmi vtipně, poutavě a rozhodně perfektně kopíruje knižní předlohu. Nesnaží se zaujmout domyšlenými prvky a přehnanými dějovými digresemi. Ať už jste milovníky dívčích románů či jimi opovrhujete, *Malé ženy* s šestinásobnou nominací na Oscary rozhodně stojí za zhlédnutí.

Žaneta Levíčková



Malé ženy (ilustrační obrázky, imdb.com)

"I don't pretend to be wise, but I am observing, and I see a great deal more than you'd imagine. I'm interested in other people's experiences and inconsistencies, and, though I can't explain, I remember and use them for my own benefit."

— Louisa May Alcott, *Little Women*

Školní bazárek

Na začátku letošního roku, snad již tradičně, proběhl školní bazárek. Jistě jste zaznamenali upoutávky na dveřích či chodbách s výstižným heslem: O Vánocích jsme byli obdarováni my, teď pojďme obdarovat druhé.

Tato akce je pořádána s krásnou myšlenkou pomoci druhým. Jedná se o charitativní bazar organizovaný našimi profesorkami. Na počátku projektu stála chuť pomoci, převážně ze strany studentů. Ti totiž darují své oblečení či jiné věci, ze kterých již vyrostli nebo je nepotřebují. Darované předměty – především oblečení, jsou často značkové, vždy čisté a v dobré kvalitě, je tak opravdu z čeho vybírat. V druhé fázi je vše prodáváno studentům i učitelům za symbolické ceny. Bylo zde k nalezení vše od krásných svršků, přes šaty po téměř nové kalhoty do 100 Kč, dále doplňky jako např. šperky, čepice i šály kolem 50 Kč. Letos byly k vidění třeba i knihy nebo plyšáci. Vše, co se za vymezenou dobu neprodá, jde spolu s výtěžkem na charitativní účely. Nic tak nepříjde nazmar.

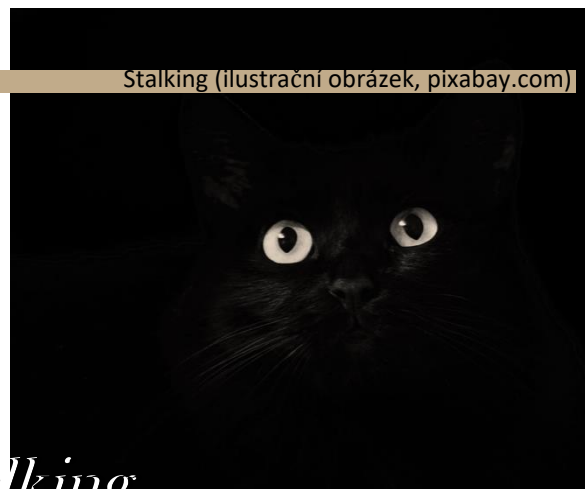
Tato akce by nás měla motivovat k pomoci druhým a zamyšlení se nad sebou samým. Je to krásná příležitost k tomu vytrdit své věci a udělat tím radost někomu jinému. Též je jistě žádané na oplátku ulovit pár nových přírůstků do šatníku doslova za babku. Určitě si to příště nenechte ujít!

Eliška Vondráčková



Bazárek (ilustrační obrázek, imdb.com)

Stalking (ilustrační obrázek, pixabay.com)



Stalking

V dnešní době je téměř každý majitelem kapesního počítače plného sociálních sítí, jejichž hlavním cílem je šířit události dějící ve světě, ale především informovat nás o životech lidí nám známých nebo zcela cizích. Máme kdykoli možnost se podívat do života kohokoli, díky společenským sítím je možné se dovědět o člověku téměř cokoli, od oblíbených písní nebo knih přes často navštěvovaná místa až po nejbližší přátele a rodinu.

Stát se neviditelným je v podstatě nemožné, což vytváří ideální prostředí pro stalkera. Podstatou stalkingu je „soubor chování zahrnující opakované a vytrvalé pokusy vynutit si na jiné osobě nechtěnou komunikaci a/nebo kontakt“ nebo také „soustavné (systematické) a excesivní (tj. evidentně z normy vybočující) obtěžování druhé osoby projevy nevyžádané a umanuté pozornosti“. Ačkoliv se stalking zdá být problémem jen dnešní doby, zprávy o úmyslném pronásledování ve společnosti se objevují již ve 14. století. Evidovat se začal až v 18. století.

Existuje mnoho druhů „obsesivní fixace na oběť“, které mohou být motivovány nejen obdivem, ale také erotickou náklonností – stalker pocituje k oběti pozitivní vztah a pocity. Jelikož se stalker opakovaně snaží navázat blízký kontakt, oběť nemůže ze strachu z neustálého obtěžování žít plnohodnotný život. Proto je důležité neváhat kontaktovat policii, kdy podle § 354 tr. zák. č. 40/2009 Sb. se jedná o trestný čin, ke kterému se váže odnětí svobody až na šest měsíců.

Mnoho z nás si neuvědomuje, jak lehké může být sdílet na internetu své cenné soukromí. Nikdy ale nevíme, kdy a kdo nás právě může sledovat.

Kateřina Vokalová

The Changes of Our Life

Have you ever thought about the changes in your life? Not basic changes like changing your socks or trying a different tea. Like Changes with a capital-C, real changes. I think the first change came to us when we were born. Then we changed everything. The place, our breathing, and most importantly, we started our life which was the biggest change of all. After that our life is just full of changes. Can you imagine how many changes you make every day? And every change comes hand in hand with a decision. We must choose one thing from another. I know that sometimes it is hard. You have to prefer only one thing. And you have to leave all the rest behind. Don't think that nobody else is afraid that they will choose wrong, but do you know what I think? I think there are no wrong decisions if you had a good reason why you chose it. You made a decision because you thought it would be the best thing for yourself. For me, there can be just bad timing for that decision, bad circumstances and most importantly, the wrong people around you. People affect us the most. People are the second biggest change in our life. We meet a lot of people during our life, and naturally, they change us. They shape our opinions, the way we see things and how we act in different situations. They can change us positively or negatively, but it's our choice to stay with them or get over them and leave them behind like the things that we didn't choose. It made me think, why do people influence us that much? I think it's because of their words. Words make us feel bad or happy or upset or any emotion you can think of. In words there can be so much pain, but there can also be so much love. It just depends on who said it, when they said it, and why they said it. Words help us express our feelings, but sometimes we say things we don't actually mean.

My advice is this: be you, always. Don't let people make you feel worse. Don't let them change your mind if you don't want to, and be aware that the things we say and do have the power to change people.

Karolína Urbanová

Srnec

Hlas Tvůj rytmický, prudký a nevšední se zdá,
když rozeznáš se, půvabu v něm nenalézám.
Ne dokud mé jméno neroztančí ony sladké rty,
a tíha slov jme pak sluch můj. Mne – Tvé družky.

Vítr silou rozcuchal Ti kadeře,
líce ruměné jako čerstvé plody máš.
Když mlčíš, ticho laská tóny mollové,
když svíráš, ostatní upustili.

Krásu Tvou k mramoru bych přirovnala,
i když spíše porcelánu podobáš se,
a jak srnec plachý jsi.
Leč já vím, kolik něžného citu v křehkém těle dřímá.

Třebaže přijde onen čas.
Čas; něhyplný a radostný,
kdy milující pomilují své milé,
a kdy nadále již nesneseme jiné.

Běda lítosti v tyto dny, naše činy a bázeň,
běda všem bohémům a jejich bohům,
jež ztratil čas.
Já nechci snít sen, který je jen zdáním.

Aneta Makovská

April 1941, Athens

The Nazis invade Athens. Shortly afterwards the occupation troops enter the Archeological Museum, only to find the museum completely empty.

One of the first things the Nazis did, upon invading Athens, Greece in April 1941, was to visit the National Archeological Museum.

They were utterly shocked to find most of the room entirely empty. After asking the few remaining archeologists where the ancient artifacts could be found, they answered: *"Inside the earth – as always"*.

Half a year earlier, it became known that Germany was considering to invade Greece. And it was then the Greeks decided to bring a colossal project of hiding as many ancient artifacts as they possibly could, in an attempt to save them from the Nazis, to life.

However, this was not happening only at the National Archeological Museum, as almost the entirety of Greece participated, including Olympia, Sparta, Thessaloniki and some of the Greek islands.

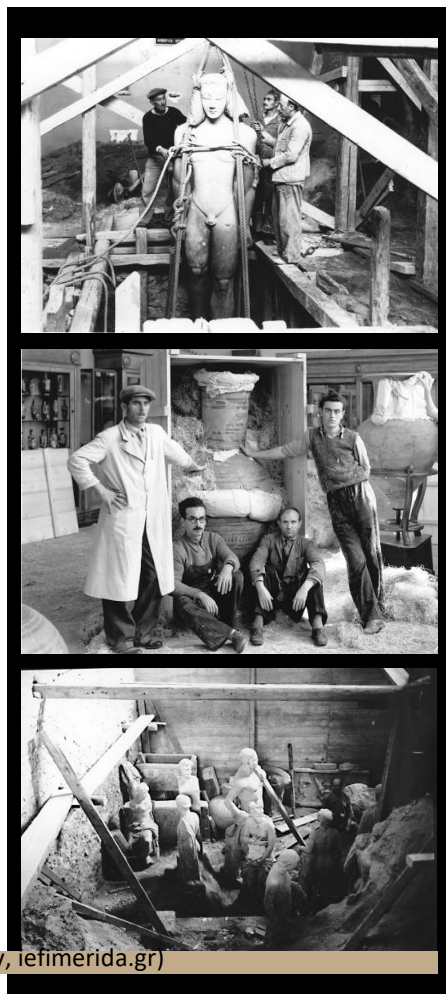
Many volunteers joined in but the hardest aspects of the job were handled by archeologists and academics exclusively. Some of the most prominent figures of the project were Christos and Semni Karouzos, Antonis Keramopoulos and others. There were also two foreign archeologists with an important role in this, a British and – interestingly enough – a German.

Most of the artifacts were usually hidden in basements under the museums (filled with sand and covered with cement). Others were hidden in caves of Acropolis and Philopappos. The golden artifacts were hidden in the basement of the vault of the Bank of Greece.

Eventually, Germans did find out about the project. However, as Hitler was fascinated by the Ancient Greek Culture, they did not want to seem as if they did not acknowledge the importance of the artifacts by seeking them and risking their destruction. In fact, it is said that many of them were more impressed than angry at the Greeks.

(ilustrační obrázky, iefimerida.gr)

Tina Antoniadu



The Valentine's Day Snowflake

Once a year the cold wind becomes the warm, affectionate wind and love is everywhere.

Every snowflake brings us joy yet it can be cold.

The snowflakes can bring love to every one of us, yet it doesn't.

Love is in the air people say. All the hearts start beating more than usual.

Cold hands and frozen hearts get warm.

Nature covered by the snow gets a romantic feel.

Most hearts don't beat alone, and most get stronger.

Hidden emotions get on the surface.

Yes, Valentine's Day came to our cold world.

Melanie S. Terry

IV.